

„Kto By To Wiedział ?” - RIDER KONCERTOWY

Stanowi integralną część umowy koncertowej.

1. Numer/ Instrument/ Mikrofon ; Linia:

1	Stopa	Shure Beta 52
2	Werbel	Shure SM 57
3	Hi-Hat	Shure SM 81
4	Tom 1	Shure SM 57
5	Tom 2	Shure SM 57
6	Floor Tom 1	Shure SM 57
7	Floor Tom 2	Shure SM 57
8	Overhead 1	Shure SM 81
9	Overhead 2	Shure SM 81
10	Gitara Basowa	XLR line out/ Jack line out
11	Gitara Solowa	Shure SM 57 i/lub Audix i5
12	Gitara Rytmiczna	Shure SM 57 i/lub Audix i5
13	Wokal 1 (main)	Shure SM 58
14	Wokal 2 (main)	Shure SM 58 lub Sennheiser e845 S (preferowany)
15	Wokal 3 (back)	Shure SM 58

2. Nagłośnienie:

- Mikser frontowy renomowanej marki, z minimalną ilością 16 kanałów wejściowych, korekcja czteropasmowa.

- Fronty stereo renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, a także od przewidywanej ilości osób uczestniczących w imprezie.

- Monitory odsłuchowe: 4 tory monitorowe – minimum 3 dobrej klasy dwudrożne monitory sceniczne o mocy min. 300 W, odsłuch dla perkusisty (drumfill) o mocy min. 300 W.

- Mikser monitorowy – 16 kanałów wejściowych, czteropunktowa korekcja, insert na każdy kanał.

3. Zasilanie:

Zasilanie stabilne (230V +/- 5% 50 Hz), ilość gniazdek: minimum 5, w tym jeden przedłużacz doprowadzony do wokalisty na środku sceny.

4. Scena i oświetlenie:

Kluby i inne wnętrza: scena o minimalnych wymiarach 6x4 metr. Na minimalnym podwyższeniu 0,5 metr. + podest dla perkusisty o min. wymiarach 3x2 metr. Światła stonowane ustawione zgodnie z wymaganiami muzyków.

Na scenie, ku lepszemu występowi, powinna znajdować się woda mineralna i/lub piwo dla każdego z muzyków.

UWAGI:

Jesteśmy świadomi, że w wielu klubach w naszym kraju powyższe wymagania nie mogą być spełnione w 100%. W celu ustalenia wszelakich różnic – kontakt poniżej.

„Kto By To Wiedział ?” – kontakt z zespołem:

mail: kbtw@kbtw.net ;

Marcin Węglarz tel.: 507.068.333 ;

Dawid Zawartka tel.: 508.298.982 ;

W sprawie wątpliwości odnośnie rideru, prosimy o kontakt na pierwszy z numerów powyżej.